

CIENCIA Y ARTE EN AUGER

ARADO DE VIENTOS

La primera escultura instalada en el predio del edificio central del Observatorio Pierre Auger en la ciudad de Malargüe, es "Arado de Vientos". Su autor, el escultor platense Juan Pezzani, comenta: "Respecto a la serie a la que pertenece esta obra (Fig.1), además de la búsqueda formal de combinar formas, generando volúmenes y espacios que inquieten y transmitan equilibrio y presencia, hay una investigación sobre las formas de producción e identidad del campo, el modelo de desarrollo y producción Argentino...la puja entre un modelo Industrial y otro agrícola como identidad y matriz productiva de nuestro país, las máquinas y las escalas, las formas, los colores, los óxidos, todo eso formó y forma parte de mí desde muy pequeño y mi desarrollo como individuo. Los arados, las rastras y tractores, junto a muchas otras máquinas reposando a la intemperie esperando".



FIGURA 1. "ARADO DE VIENTOS"

Carlos Hojvat, físico, ex subgerente de proyecto, agrega: "En relación al Observatorio, el concepto de **Arando** lo vemos referido a nuestras tareas de investigación, dando lugar a la germinación de nuevas ideas, como el desarrollo de nuevas plantas para el beneficio de la humanidad. El motivo "Vientos" hace honor a la ciudad de Malargüe, que nos recibió con manos abiertas y donde los vientos mendocinos tienen presencia diaria".

SOBRE LIENZO

Los cuadros de la artista argentina Ana Kozel (1937-2024), fueron donados al Observatorio por la autora. Sus títulos, Danza Cósmica-Agujero Negro II (Fig. 2) y Explosión de Alfacentauri (Fig. 3), nos remiten al contexto cósmico.

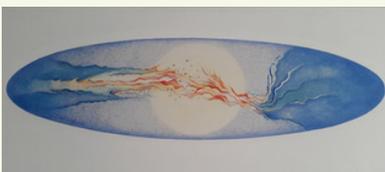


FIGURA 3. EXPLOSIÓN DE ALFACENTAURI. OLEO SOBRE TELA, 1998

CELEBRACIONES

Para la celebración del 10 de Noviembre de 2005, se construyó el monumento de la entrada. Nos cuenta Teresa Dova, física, ex presidente de la junta directiva de Auger: "Teníamos, con Jim [Cronin] y Paul [Mantsch], la idea de hacer algo pero no sabíamos qué. Por ese entonces tuvimos un meeting en París, y allí, caminando por las calles de París, vi el Muro de la Paz y me dije, "eso es lo que necesitamos, transparencia, vidrio, que se vea el cielo"...al regreso me reuní con un arquitecto, Federico García Canal (el hijo del gran Carlos) y le conté todo y con mucha creatividad a partir de lo poco que le dije, diseñó el monumento. "La nueva versión del 'monumento' resume la idea de Auger en Malargüe y la ceremonia. Es ligero, transparente con el vidrio, el texto es simple... El agujero en el techo, desde donde se proyecta la luz hacia el elemento vertical, permite resaltar el gran cielo de Malargüe, el lugar en el mundo para Auger Sur" (Fig.4: vemos de izquierda a derecha a A. Watson, J. Cronin y P. Mantsch).

En 2019 fue instalada otra obra del escultor Juan Pezzani, que consiste en un totem de hierro de 5 m de altura, con base triangular de 52 cm de lado y cuya iluminación interior produce haces que permiten imaginar una lluvia cósmica de luz (Fig. 5)



FIGURA 4. "MONUMENTO 2008"



FIGURA 5. "TOTEM 20 AÑOS"

El "Totem" con sus marcas y cortes simbolizan un instrumento que nos conecta con lo que acontece en el cosmos.

LLUVIA CÓSMICA



FIGURA 6. "LLUVIA CÓSMICA"

"Lluvia Cósmica" (Fig .6) es una creación en aluminio y madera del artista Masako Schwalbenitz de Honolulu, Hawaii, rescata la esencia de los rayos cósmicos de las más altas energías. Las variadas maderas exóticas del Pacífico sur utilizadas en este cuadro, simbolizan la riqueza de los datos y la diversa colaboración internacional que ha hecho del Observatorio Pierre Auger una realidad.

Esta obra fue donada al Observatorio por la Universidad Tecnológica de Michigan.

ARTE TEXTIL



FIGURA 7. "MÁSCARA HÍBRIDA"

Creada por Gabriella Cataldi, física y miembro de la Colaboración Internacional en el Observatorio, la "Máscara" realizada en crochet, representa la detección híbrida de rayos cósmicos, con detectores de superficie, fluorescencia, centelleo y ondas de radio (Fig.7) y es parte del patrimonio artístico del Observatorio.